

Currículum Vitae (2.016) de Manolo Sanlúcar:

En una ocasión Manolo Sanlúcar indicó que el artista habría de ser mitad tallo, portador de la sabiduría de nuestros mayores, y mitad paloma, capaz de soñar, volar para abrir nuevos caminos y formas en que expresar el arte.

Así, Manolo Sanlúcar, consecuentemente, vincula una tradición prestigiada por su seriedad y entrega, con una capacidad de experimentación y de adentramiento en el universo de la guitarra y, en general, la Música.

Su coherencia, igualmente intensa en el plano personal y su denso trabajo de creación e investigación es la que de alguna manera lleva al público a adquirir la certeza y garantía sobre la seriedad de cualquier proyecto, trabajo o creación que el artista presente. Esta trayectoria profesional es la razón principal de que a Manolo Sanlúcar se le reconozca hoy como autoridad eminente de la cultura del Flamenco.

La dilatada trayectoria profesional de Manolo Sanlúcar, jalonada con premios, conciertos en los centros de la cultura universal, distinciones honoríficas, aplausos de la crítica y del público, apertura de nuevos caminos expresivos, su carrera docente, resulta dificultosamente reducible al estrecho campo de unas páginas que por su propia naturaleza han de ser breves, y con brevedad damos esta muestra del artista.

Manuel Muñoz Alcón, MANOLO SANLÚCAR, comienza su carrera profesional como guitarrista acompañante. Con el apoyo y afecto de su madrina artística Pastora Pavón “Niña de los peines” el joven guitarrista ocupa un espacio privilegiado; a la vez que convive y acompaña a las grandes figuras de la época como Pepe Marchena, con quien debuta en 1957, va recibiendo el preciado legado de la cultura flamenca.

Su inquietud artística le lleva a expresarse a través del concierto y la composición. Durante sus inicios como concertista de guitarra, MANOLO SANLÚCAR desarrolla su actividad concertística, principalmente en las universidades y el mundo académico.

En 1972, actúa en el Ateneo de Madrid, ante un público y crítica que le consagra definitivamente como guitarrista de concierto. El mismo año inicia una gran gira por Italia y participa en el World Guitar Festival de Campione, donde obtiene el Primer Premio.

A partir de entonces, MANOLO SANLÚCAR consigue el reconocimiento mundial, obteniendo la consideración de la prensa como primera figura de la música, no sólo en el mundo del Flamenco sino también en el de la Música sinfónica, hecho que le lleva cada año a interpretar sus nuevas obras por los teatros más prestigiosos del mundo.

La dimensión de su naturaleza artística puede verse en los siguientes ejemplos: En 1991 es premiado con la concesión del “COMPÁS DEL CANTE” considerado como el “Novel” del Flamenco, con un jurado compuesto por los representantes más

especializados en el género. Y en 1994, la prestigiosa revista de U.S.A. Guitar Player le nombra, por votación popular, BEST FLAMENCO GUITARIST.

MANOLO SANLÚCAR pertenece a ese escaso grupo de artistas sobre los que nadie duda a la hora de reconocer su talento. Dotado de una excepcional musicalidad y de una técnica fuera de lo común, cada recital suyo es una soberbia lección de guitarra, de maestría y de arte.

(Manuel Ríos Ruiz, premio nacional de poesía)

OBRA DISCOGRÁFICA CONCERTÍSTICA

“RECITAL FLAMENCO”. Marfer 1968.

“INSPIRACIONES”. Vergara 1970.

“MUNDO Y FORMAS DE LA GUITARRA FLAMENCA”. Volumen 1 C.B.S. 1971.

“MUNDO Y FORMAS DE LA GUITARRA FLAMENCA”. Volumen 2 C.B.S. 1971.

“MUNDO Y FORMAS DE LA GUITARRA FLAMENCA”. Volumen 3 C.B.S. 1972.

“SANLUCAR”. C.B.S. 1974.

“THE KING OF GUITAR”. C.B.S. USA. 1976. Distribuido en los EE.UU. por Peters Internacional.

“... Y REGRESARTE”. Homenaje a MIGUEL HERNANDEZ. R.C.A. 1978.

“LO MEJOR DE MANOLO SANLUCAR”. C.B.S. 1979.

“MANOLO SANLUCAR EN JAPÓN”. R.C.A. 1979.

“CANDELA”. R.C.A. 1980.

“AZAHARES”. R.C.A. 1981.

“AL VIENTO”. Polydor. 1982.

“VEN Y SIGUEME”. Álbum doble R.C.A. 1982. Con Rocío Jurado y “El Lebrijano”.

“SENTIMIENTO”. C.B.S. 1985.

“TESTAMENTO ANDALUZ”. Con ANTONIO GALA y M. RIVERA (Junta de Andalucía) 1985.

“TAUROMAGIA”. Polygram. 1988. Obra que por votación fue considerada por sus más distinguidos compañeros guitarristas como el mejor disco de guitarra flamenca de la historia.

“LOCURA DE BRISA Y TRINO” (Homenaje a Federico Garcia Lorca). Universal. 2000.

“LA VOZ DEL COLOR”. 2008 (Homenaje a Baldomero Ressendi)

EN 2.016 Manolo Sanlúcar finaliza su tan esperada Enciclopedia literaria y audiovisual *La Guitarra flamenca Manolo Sanlúcar*, en la que participan un plantel de los más relevantes artistas de la guitarra, el cante y el baile de este Arte andaluz.

OBRA SINFÓNICA

“FANTASÍA PARA GUITARRA Y ORQUESTA”. R.C.A. 1977.

“TREBUJENA” Concierto para Guitarra y Orquesta.

“MEDEA” Ballet. Encargo del Ministerio de Cultura para el Ballet Nacional de España. 1987.

“SOLEÁ” Encargo del Ministerio de Cultura para el Ballet Nacional. 1989.

“ALJIBE” SINFONÍA ANDALUZA. 1992.

“LA GALLARDA” Sobre libreto de Rafael Alberti. Estrenada en la EXPO 92 por Monserrat Caballé. (Ministerio de Cultura).

“VIVA LA BLANCA PALOMA” Producción cinematográfica Japonesa interpretada por la Royal Philharmonic of London y dirigida por Manolo Sanlúcar.

“MÚSICA PARA OCHO MONUMENTOS ANDALUCES” Suite. (Encargo de la Junta de Andalucía) 1996.

“MARIANA PINEDA”

Desde 1973 Manolo Sanlúcar imparte cursos Internacionales de guitarra, habiendo contando con alumnos de 41 países. Centralizado desde el año 1999 en el Festival de la guitarra de Córdoba donde dirige el curso “Naturaleza y formas de la Guitarra Flamenca.

En 2005, Manolo Sanlúcar publicó su libro “Sobre la guitarra flamenca” prologado por el eminente músico, el maestro Luís de Pablo. Y editado por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.

En diciembre de 2.007, Editorial Almuzara edita la obra literaria de Manolo Sanlúcar “El alma compartida”, premiada en la novena convocatoria del Festival del Cante de las Minas en su Modalidad de Prosa, 2.008.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- PREMIO NACIONAL DE GUITARRA, Cátedra Andaluza de Flamenco, 1972.
- PRIMER PREMIO EN EL FESTIVAL MUNDIAL DE LA GUITARRA, Campione, Italia, 1972.
- PRIMER PREMIO EN EL CERTAMEN NACIONAL DE GUITARRA CORDOBA, España, 1974.
- ”MARATHON EN MÚSICA” Radio Popular, Madrid, 1974.

- “CASTILLETE MINERO”, Categoría de Oro, 1975.
- PREMIO GUITARRISTA ESPAÑOL, Record World, USA, 1978.
- PREMIO AL MÁS IMPORTANTE INSTRUMENTISTA ESPAÑOL, Madrid, 1980.
- DISCO DE ORO.
- ”POPULAR DE PUEBLO”.
- ANDALUZ DEL AÑO, 1989.
- MEDALLA DE ANDALUCÍA.
- COMPÁS DEL CANTE, 1991.
- READERS POLL WINNER 1994.
- MANOLO SANLUCAR BEST FLAMENCO GUITARIST PLAYER.
- PREMIO ALMENARA.
- MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE CADIZ.
- En Julio de 1.998 la ASOCIACION NACIONAL DE CRITICOS DE ARTE FLAMENCO le concede el PREMIO DE HONOR DE LA CRITICA.
- PREMIO FUNDACION FECAC (Cataluña) 1.998 a la “LABOR ARTISTICA”.
- MEDALLA DE PLATA en el FESTIVAL DE CINE Y VIDEO DE NEW YORK en la sección MULTIMEDIA por la B.S.O. de la ENCICLOPEDIA ELECTRONICA.
- PREMIO “Flamenco hoy 2000” Mejor disco de guitarra solista “Locura de brisa y trino”.
- PREMIO NACIONAL DE MÚSICA 2000. Ministerio de Cultura de España.
- PREMIO “Calle de Alcalá 2001”.
- PREMIO “Flamenco hoy 2006” Mejor disco de guitarra solista “Medea” de Manolo Sanlúcar.
- Premio “Flamenco hoy 2006” Mejor autor Manolo Sanlúcar por “La danza de los pavos”
- Premio “Solidaridad” 2.009. Sevilla.
- Premio Federación provincial de Sevilla de entidades flamencas. 2. 012.
- Premio “Escaparate” 2.015.

- Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, 2.015. Ministerio de Educación y Cultura.
- En 2.016, es nombrado Hijo Predilecto de la Provincia de Cádiz.
- En 2.016, Manolo Sanlúcar finaliza la realización de la Obra en audiovisual **La guitarra flamenca Manolo Sanlúcar**.

ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES ACTUACIONES

TEATRO REAL, Madrid, España.

PALAU DE LA MUSICA, Barcelona, España.

PLAZA PORTICADA DE SANTANDER, Festival Internacional de Música y Danza, España.

CATEDRAL DE SALAMANCA, España.

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, Granada, España.

ALHAMBRA, JARDINES DEL GENERALIFE, Granada, España.

PALACIO DE CARLOS V, Granada, España.

LINCOLN CENTER, ALICE TULLY HALL, Nueva York.

THEATRE DE LA VILLE, París, Francia.

LOCAL THEATRE SAO PAULO, Brasil.

SÖLYST PALACE, Dinamarca.

COPENAGUE, Dinamarca. (Concierto privado para los reyes de España y Dinamarca, e invitados).

EMBAJADA ESPAÑOLA EN BRASIL.

ROYAL HOUSE (Concierto privado para el Presidente Carter e invitados).

HAMILTON PALACE, Toronto, Canadá.

CHU KAIRAN, Tokio, Japón.

KIOTO KAIRAN, Kioto, Japón.

FURITSU RODO CENTER, Osaka, Japón.

EMBAJADA ESPAÑOLA EN JAPON, Tokio.

TEATRO COLISEO, Buenos Aires, Argentina.

METROPOLITAN OPERA HOUSE DE NEW YORK (Con su obra sinfónica “Medea” y con el Ballet Nna de España). Considerada por la prensa de New York como “La mejor obra del año”.

CARNEGIE HALL, New York, USA.

TEATRO ROMANO DE MERIDA, España.

VALMORD, Alemania.

FESTIVAL DE TRES MUNDOS, Melbourne, Australia.

TEATRO QUIRINAL, Roma, Italia.

PALACIO DE CONGRESOS DEL KREMLIM, Moscú, URSS.

PALACIO DE CULTURA, Leningrado, URSS.

TEATRO DE OPERA Y BALLETS DE LETONIA, Riga, URSS.

JOHN F. KENNEDY CENTER, Washington, USA.

OSLO, Noruega.

TEATRO DE LA MAESTRANZA, Sevilla, España.

TEATRO CENTRAL DE LA EXPO 92, Sevilla, España.

TEATRO DE LA FENICE, Venecia, Italia.

MAISON DU PEUPLE, Lyon, Francia.

SALA NEZAHUALCOYOTL, Universidad de México D.F.

MONTERREY, México.

LICEO DE BARCELONA (Con “Medea”).

CEMAL RESITREY CONCERT HALL, Estambul, Turquía.

FESTIVAL LES NUITS DE LA GUITARE EN PATRIMONIO, Francia.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARACAS (Aula Magna de la Universidad de Venezuela).

VREDENBURG UTRECHT, Holanda.

PALEIS DE BRUSELAS, Bélgica.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA IBÉRICA CONTEMPORÁNEA, Querétaro, México (2011)

CUEVAS DE NERJA, Málaga. (2013)

El día 27 de Julio de 2013, en el escenario de las Cuevas de Nerja (Málaga), Manolo Sanlúcar anuncia la suspensión de su actividad concertística para dedicarse en exclusiva a la realización de la Obra más ambiciosa, hasta el momento, del Flamenco. ***La Guitarra Flamenca, Manolo Sanlúcar***. Obra artístico-didáctica y enciclopédica de unas diez horas de duración en audiovisual con extenso desarrollo literario realizado por el maestro donde describe la condición de un pueblo que condicionado por su Historia termina estableciendo el ¡Ay! como signo de identidad.

Consecuentemente, tal principio determina la manera más significativa de expresarse esta tierra. Y constituyendo Andalucía un mosaico de pueblos personales pero ligados a un sentir común, la citada Obra desgrana y expone las distintas expresiones que conforma el alma andaluza. Para tal cometido, Manolo Sanlúcar cuenta con un extenso plantel de primeras figuras del cante, la danza y la guitarra flamenca, que, dirigidos por el maestro, filman los ejemplos musicales y artísticos más relevantes de este arte andaluz. Y dada la intención didáctica que guarda, además de a todos los públicos y guitarristas flamencos, por primera vez es tratada y dirigida a los músicos del mundo, desde la observación rigurosa de los contenidos y cánones que exige la expertización del maestro Sanlúcar.

Procedencia de los Alumnos recibidos por Manolo Sanlúcar en los cursos que imparte cada año en la Ciudad de Córdoba

ALEMANIA

ARABIA

ARGENTINA

AUSTRALIA

AZERBAIJAN

BELGICA

BRASIL

CANADÁ

CHILE

CHINA

COSTA RICA

EEUU

ESLOVAKIA

ESPAÑA

FINLANDIA

FRANCIA
GRECIA
GUATEMALA
HOLANDA
INGLATERRA
IRAN
IRLANDA
ISRAEL
ITALIA
JAPON
LÍBANO
MAURITANIA
MÉXICO
NORUEGA
PAISES BAJOS
POLONIA
PORTUGAL
PUERTO RICO
REINO UNIDO
REPUBLICA CHECA
RUSIA
SUECIA
SUIZA
SURAFRICA
TAIWAN
TURQUÍA

=====000=====

Texto para presentación publicitaria en Internet.

Al presentar la nueva Página se anunciará la...

=====000=====

NOTIFICACIÓN:

En breve, a través de esta página iniciaremos la publicación de la nueva gran Obra musical artístico-didáctica...

La Guitarra flamenca, Manolo Sanlúcar.

Realizada en sistema audiovisual y actuando la guitarra como conductora de las manifestaciones propias, junto al Cante y el Baile, comprende la exposición artística de los géneros y Palos del Flamenco desde el aspecto formal de sus cánones.

Para la realización de la misma, su director, Manolo Sanlúcar, ha podido contar con un numeroso y distinguido elenco de artistas principales que da sentido a esta Obra de carácter excepcional.

=====000=====

Nota informativa 1:

Acercamiento a la Obra

La explicación que de la música antigua basada en *La Tabla de los Modos griegos* y que Manolo Sanlúcar desgrana en la presente Obra, resulta de un conocimiento vital para todo iniciado en música, especialmente si la cultura musical del Flamenco cuenta entre el interés del aficionado.

La amplitud y profundidad con que se muestran los asuntos tratados conforma una perspectiva de la música pocas veces afrontadas. En esta Obra, el conocimiento de las materias musicales, a pesar del rigor académico con que son tratadas, no han de percibirse como fórmulas teóricas ajenas al sentir humano. Como de la misma manera, no entiende la emoción como referente y guía de los cánones musicales. Sin embargo queda claramente expuesto que la una sin la otra quedarían deshermanadas.

Aquí la explicación del tratamiento artístico se teje entre estos valores esenciales que, finalmente considerados, son frutos de la condición humana, el intelecto y el espíritu. Enfrentados ya en la Antigüedad desde el momento en que aparece conciencia

de la Música y llegado a nuestros días desde lo que fuera irreconciliables posiciones de Pitágoras y Aristóxeno: dos partes de un todo que, enfrentadas, sin embargo y curiosamente, solo pueden pervivir si están juntas.

La Guitarra flamenca, Manolo Sanlúcar es una Obra presentada, escrita y dirigida por Manolo Sanlúcar y desarrollada en formato audiovisual, que consta de trece capítulos de entre 27 y 29 minutos, excepto “Los Modos griegos” que ocupa 48’.

El primer capítulo se compone de una presentación glosada de quien fuera rector magnífico de la Universidad Internacional de Andalucía, D. Juan Manuel Suárez Japón. Quien da entrada a una exposición histórica de los lugares más destacados y representativos que significaron aquella Andalucía tartesiana y desde narración ilustrada en las voces de Cristina Hoyo y Manolo Sanlúcar: Costas mediterráneas de Málaga, Bahía de Cádiz y ciudad. Río Guadalquivir, Marismas tartesianas, Doñana, desembocadura al Atlántico y Encuentro con Sanlúcar de Barrameda. Museo Arqueológico de Sevilla, Museo de Jaén y yacimiento Cancho Roano.

El segundo capítulo de 48 minutos de duración, trata de una exposición de *La Tabla de los Modos griegos*, presentada y explicada por Manolo Sanlúcar e ilustrada a la guitarra por David Carmona, Javier Conde y el propio M. Sanlúcar, donde se expone el desarrollo del Sistema musical en el que se basa la guitarra Flamenca.

Es un capítulo de interés para todo verdadero aficionado a esta cultura del Flamenco aunque, especialmente, para iniciados en el arte musical e interesados en el conocimiento académico de ésta Escuela.

Con el capítulo 3º se inicia el desarrollo de la exposición artística, que cuenta con 46 representaciones propias de la Guitarra. Entre ellas una amplia selección de obras cantoras esenciales y una sustancial representación del baile, todas ellas desarrolladas en once capítulos artísticos.

Así mismo, con objeto de posibilitar un seguimiento visual de la guitarra sin interrupciones por exposición de imágenes del cante o del baile, cada una de las representaciones en que la guitarra aparece, **además**, es tratada individualmente con objeto de que el estudiante interesado pueda seguir visualmente la digitación ejecutada por el intérprete.

Como, así mismo, el interesado podrá adquirir partitura específica de cada una de las obras guitarrísticas representadas.

Al ser concebida esta Obra como Enciclopedia del Flamenco, la parte didáctico-literaria es tratada en dos ediciones fundamentales, en libros convencionales y en publicaciones cibernética como, así mismo, en dos partes diferenciadas:

La primera, será narración sobre Andalucía en el transcurso de su Historia, desde Tartessos a Pos-reconquista y con incursión a nuestros días. Historia que tratará de acercar al interesado por el Flamenco a este pueblo andaluz que desde la Alta Antigüedad vino desarrollando un tipo de relación con el mundo que le tocó vivir, estableciendo un modo de ser, una manera de sentir la vida y, como resultado o consecuencia, un arte personalísimo. Y todo esto tratado abiertamente en razón de que, si bien la música no precisa explicación para disfrutarla, para comprenderla sí que es favorable conocer su gente, el pueblo que la creó.

Así mismo, la *Obra* literaria consta de una segunda parte y principal que trata didáctica y extensamente de la ciencia musical en la que se naturaliza el Flamenco.

La edición en papel será editada en libro convencional.

La edición electrónica será publicada por capítulos.

=====000=====

Nota informativa 2:

La música en el Flamenco.

En el Mundo orientalizante de la Antigüedad, se establece la decisión de que la Música no debe ser transmitida por documentación escrita sino directamente de maestro a alumno, y en este entendimiento se establece el Flamenco. Pero pasado el tiempo, nacido en Europa el concepto Armonía y establecidas las teorías que la fundamenta, la complejidad que genera exige el control de una escuela documentada y, desde la misma, una intercomunicación entre los pueblos que comparten culturas semejantes.

Mientras el Flamenco venía siendo expresión particular de un pueblo, Andalucía, la ausencia de notación de su música no fue hándicap para la evolución y transmisión directa de éste conocimiento, pero llegado a su hábitat la existencia del concepto Armonía, comienza a complicarse la manera costumbrista del aprendizaje de “oído”, pues, un mundo tan cargado de complejidad no puede o no debe estar tan solamente a expensas de la intuición, el conocimiento teórico de tal disciplina es el resultado del análisis profundo de tantos seres que entregaron su vida a tal dedicación; esfuerzo que a todos nos facilita el aprendizaje de éste mágico y docto conocimiento.

Sin embargo, la Escuela Musical europea o de Occidente que trata éstos haberes no atiende los elementos discordantes que diferencia una Escuela de la otra; la europea de la andaluza, produciéndose el hecho aberrante de apoderándose de una cultura que desconoce, desprecia sus cánones naturales para aplicarle los propios y adquirir el dominio del espacio musical que le concede el Político. Asunto de extrema importancia que si no atendiéramos, la música del Flamenco perdería la esencia de su naturaleza y cánones, como queda explicado punto por punto, atendido y resuelto en esta Obra.

Son, pues, éstas y tantas las razones que apelaron a mi sentido de responsabilidad y compromiso por la Cultura de mi pueblo que me llevaron a aparcar mi condición de

concertista y compositor para atender la realización de la Obra que aquí presentamos y título *La Guitarra flamenca Manolo Sanlúcar*.

(M. Sanlúcar.)

=====000=====

Para cuando trate de la publicación de partituras.

Nota informativa 3:

Desde que apenas me iniciaba como adulto y mis obras musicales se hacían conocidas a través de mis publicaciones discográficas, he venido encontrándolas por aquí y por allá escritas en partituras. La verdad es que no me importaba demasiado, aunque si me dolía que lo hicieran sin mi específica autorización. Mas tarde comenzaron a vender partituras de mi música y tampoco intervine aunque seguía molestándome la falta de respeto de algunos hacia los derechos ajenos. Pero ahora si que intervendré, pues, el asunto se ha masificado y lo que no quiero seguir soportando es que escriban mi música tan fuleramente y con tantas incorrecciones.

Durante los cursos de guitarra que imparto por distintos países, principalmente en la ciudad de Córdoba (España) expongo con especial interés y cuidado la manera en que ha de tratarse la escritura en el Flamenco. Tales especificaciones están muy relacionadas con el Sistema propio de nuestra particular cultura, que es de condición Modal. Siendo muy grabe explicar el Flamenco Modal a través de fundamentos de la Tonalidad, tal como lo enseña la Escuela europea en España, en razón de que tales fundamentos del Sistema son alterados, iniciándose el alumno en principios impropios que le creará hábitos difíciles de limpiar una vez asumidos.

Será por tanto que cuando mis alumnos se encuentren con partituras de mi música que yo no he escrito y que no se ajusten a los principios de mi enseñanza habrán de sentirse confundidos, porque no comprenderán que tales partituras no hayan sido autorizadas ni aprobadas por mí.

En consecuencia, he decidido que en adelante produciré yo mismo las partituras de mis obras, que saldrán de mí profundamente revisadas y para certificar su autenticidad firmaré a mano cada uno de sus ejemplares. Por tanto, aquella partitura que no contenga mi firma manual, o sea, que esté realizada falsamente, con sello o algún tipo de artilugio, significará que tal transcripción no ha sido realizada por mí ni siquiera autorizada.

(M. Sanlúcar.)

